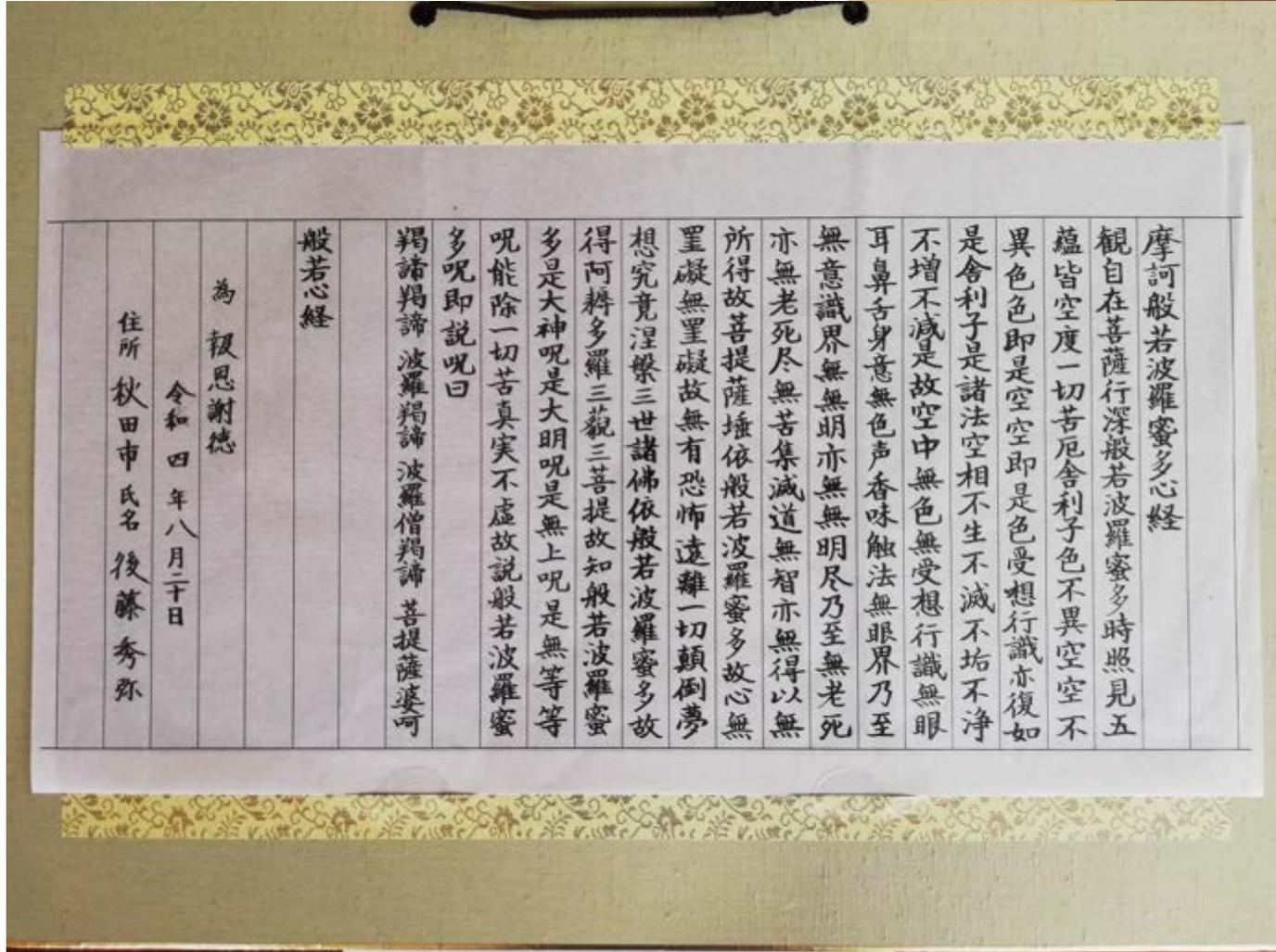




令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野(教科)	国語
研究テーマ	写経～動から静へ 報恩謝徳～
研究テーマ設定の理由	昨年は自己の鍛錬法、「動」だったので 今年は「静」自己の内面と向き合えた。
研究成果解説	写経の効果として、書くことで精神が集中し、 邪念が払われ心が安定すると言われている。 1時間約300文字に向き合い続けることで、ただひたすらに 無てあり続けることが出来たと思う。しかし、日々書き続けた作品を 見返すと、文字の乱れに気付いた。心の状態が乱れていたと思う。 この夏、競泳で東北大会出場を果たした。ユナ先生、一筋に 戦った仲間などへの感謝の気持ちは日々大切なので、今回の写経の 目的を「報恩謝徳」とした。



摩訶般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五  
蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不  
異色色即是空空即是色受想行識亦復如  
是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨  
不增不減是故空中無色無受想行識無眼  
耳鼻舌身意無色声香味触法無眼界乃至  
無意識界無無明亦無無明乃至無老死  
亦無老死無苦集滅道無智亦無得以無  
所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無  
罣礙無罣礙故無有恐怖遠離一切顛倒夢  
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故  
得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜  
多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等  
呪能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜  
多呪即說呪曰

羯拈羯拈 波羅羯拈 波羅僧羯拈 菩提薩婆  
般若心經

為 報恩謝徳

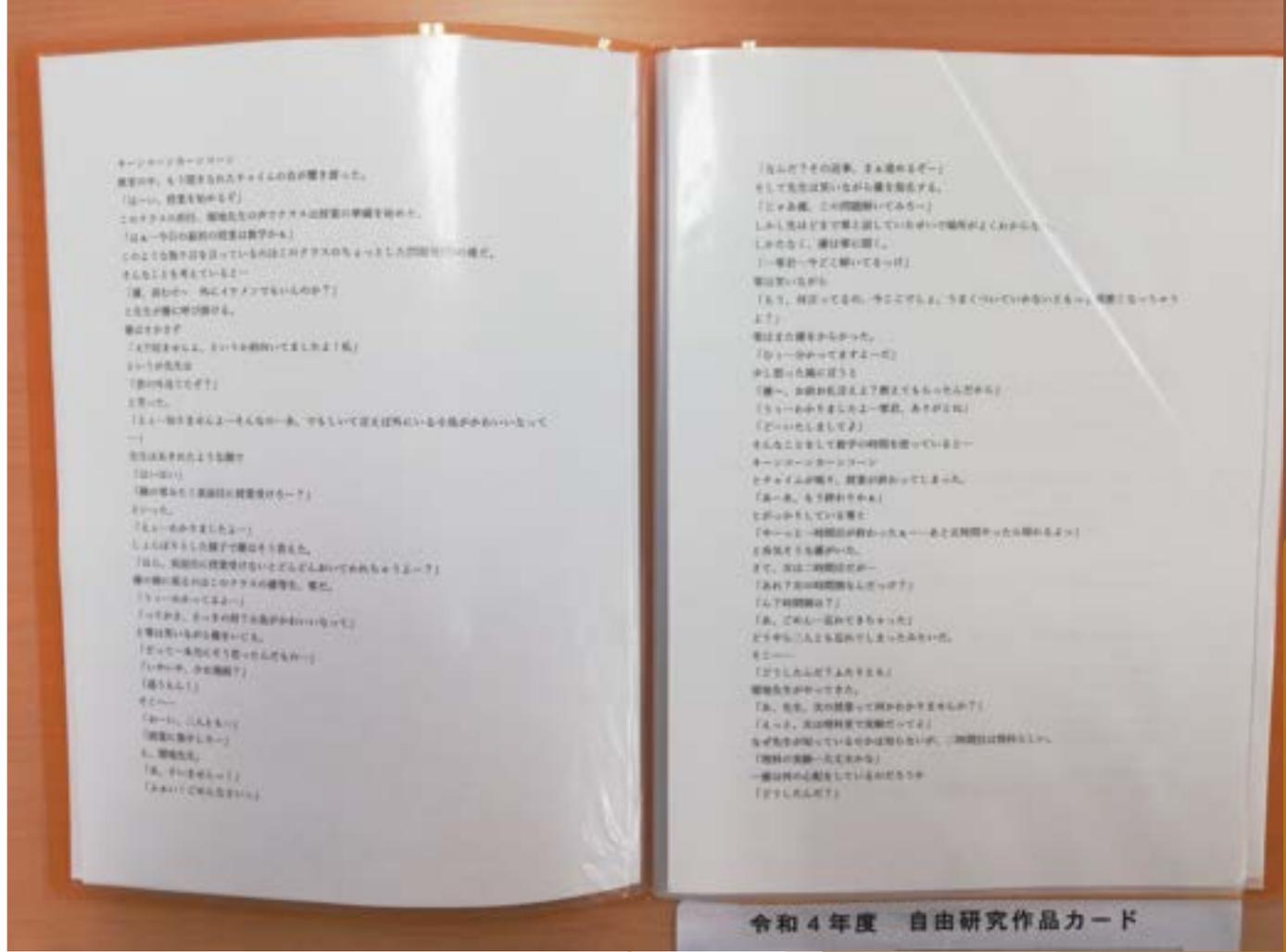
令和四年八月十日

住所 秋田中 氏名 後藤 秀弥

# 令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野(教科)	国語(小説)
研究テーマ	愛着 慈悲 心
研究テーマ設定の理由	恋愛小説だから
研究成果解説	私は昔から小説を書いたりストーリーを考 えるのが好きでした。自分が書きたいと思う小説を想像したと おりの小説を書くことが出来たと思います。



令和4年度 自由研究作品カード

# 令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野 (教科)	国語
研究テーマ	間違えやすい日本語
研究テーマ設定の理由	間違えやすい言葉を知るため。
研究成果解説	<p>日常会話やテレビ番組などの中で、言葉の使い方が正しいのか気になることがあったので、そのような言葉について調べてみました。自分ですべて知っていたものもありましたが、正しいと思っていたが実際は間違っているものの方が多いと気づき、分からないものや、間違えて使っているものもあると思うので、ぜひ見てみてください。</p>

## 3. 読み方を間違えやすい言葉

正しい読み方は○、慣用読み(誤読)が△、定着した読み方は△、間違っている読み方は×としています。

- ・ありあけー 一色(あ)かきあけがある。
  - ありあけ △あきあけ
 慣用読みでは、「あきあけ」なので、それに沿って読まれる人が多いです。
- ・美存ー 美(う)に属(ぞ)って存在、または生活すること。
  - みぞん △いぞん
- ・一色(い)ー 一色(い)など、一(い)の言葉、又、物事に一(い)かたづくこと。
  - いしつらん △いしつらん
 似た言葉に「一色(い)り」があるため間違えやすいです。
- ・一色(い)ー 一生(い)に一度(い)だけであること。特に、一生(い)に一度(い)の機会(い)だけのこと。
  - いしつらん △いしつらん
- ・高橋(た)ー
  - たばらま △たばらま
 高橋(た)は「みやぎ」と誤読(た)でそれによって「いばらぎ」と誤読(た)が多いようです。
- ・別業(べ)ー 別業(べ)の時間(べ)も度(べ)をいいます。
  - べんべん △べんべん
 「別、業(べ)をいいます」と誤読(べ)してしまいます。
- ・屋台(や)ー 屋台(や)の内(や)部(や)内(や)、又、特に、神社(や)・寺院(や)の敷地(や)内(や)。
  - やたい △やたい
- ・足跡(あ)ー 足跡(あ)の上(あ)の人の跡(あ)。
  - あしあと △あしあと

# 令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野(教科)	国語
研究テーマ	歌枕からみる百人一首
研究テーマ設定の理由	百人一首に違う角度でふれてみたいと思ったから。
研究成果解説	歌枕を調べることで1000年以上昔の歌をより身近に感じることができました。歌枕のほかにも歌巻(巻)の天智天皇がまつられている近江神宮など百人一首やその時代に関する名所がたくさんあることもこの研究で分かりました。詠まれた歌やその意味などひとつひとつの歌枕を調べてみたいと思いました。そして名所を巡り歌に込められた歌人の想いを考えながら1000年前に歌人が詠んだ景色を自分の目で見たいです。

## 歌枕マップ

。歌枕…古くから歌に詠まれている日本の名所旧跡のこと

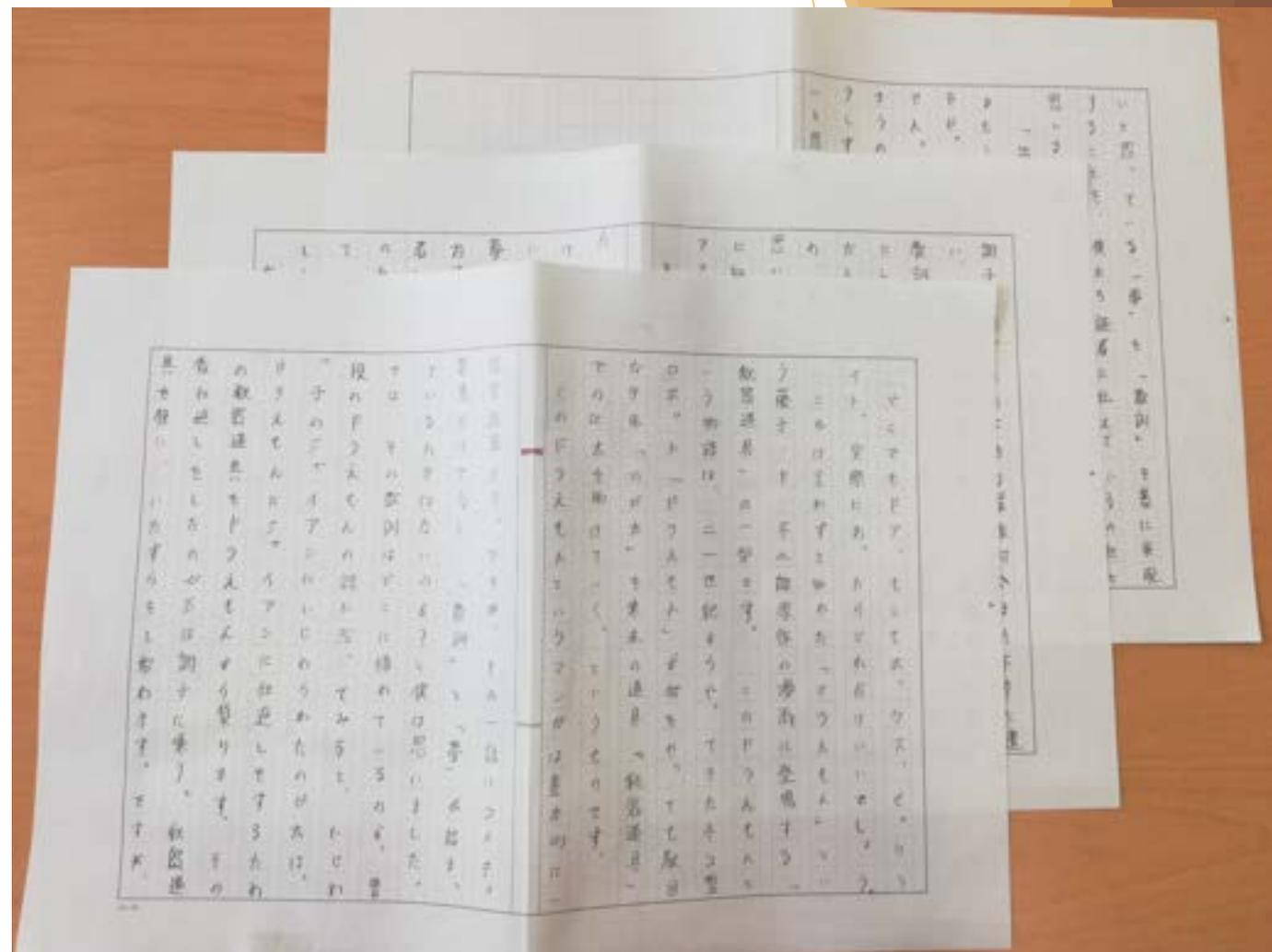


令和4年度 自由研究作品カード

# 令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野(教科)	国語
研究テーマ	夢を叶えてドラえもん
研究テーマ設定の理由	国民的アニメを深掘りしてみました。
研究成果解説	ドラえもんには、マンガならではのユーモアを入れて僕たち読者に語りの「教訓」と「夢」を伝えてくれていることが分かりました。藤子・F・不二雄先生の本当は伝えたかったものをのび太とジャイアンという登場人物を掘り込んで自分たちの「漫画の感想」を書いてみました。





# 令和4年度 自由研究作品カード

2年

研究分野(教科)	国語
研究テーマ	枕草子の一節の 変体仮名を学ぶ。
研究テーマ設定の理由	枕草子の原文を見て、現代の仮名と、どの様に違うのか、気になったから。
研究成果解説	<p>枕草子の「春はあけぼの」を変体仮名を利用して書いてみた。</p> <p>変体仮名は音が一音の漢字をくずして、仮名に代えているが、現代の仮名とは違うものが使われていることがわかった。</p> <p>枕草子を利用して書いてみた。紙が小さく、筆の使い方に気をつけた。</p> <p>書くことが少し難しかったけれど、少し練習に書くことができたと思えた。</p>

秋は夕暮  
夕日さして山の端  
に近うなわたり  
かすみの 霞ととも  
ゆくそと  
こころこころ  
飛ひいそぐはく  
あはれなり  
またてのわかれつら  
とむひさるんゆら  
伊とお  
風の音出の年奈とは多  
いふへまにあらす

秋は夕暮  
夕日さして山の端  
に近うなわたり  
かすみの 霞ととも  
ゆくそと  
こころこころ  
飛ひいそぐはく  
あはれなり  
またてのわかれつら  
とむひさるんゆら  
伊とお  
風の音出の年奈とは多  
いふへまにあらす